

## Progetto di Teatro musicale di Sonia Bo

### Peronella

Dramma buffo in un atto

*omaggio a Rossini*

*Peronella*, dramma buffo in un atto, si configura come una breve operina da camera in omaggio a Rossini. L'organico prevede due cantanti, soprano e basso, una voce recitante, in stretto dialogo con gli altri personaggi, e un piccolo organico strumentale (sassofono, percussioni, fisarmonica e pianoforte). Al sassofonista in particolare oltre che come strumentista è richiesta la partecipazione anche come "personaggio muto" nel ruolo di Giannello, amante di Peronella. Allo stesso basso, invece, con veloci travestimenti da attuare direttamente in scena, è richiesto di interpretare sia il "Compositore", sia il "Marito" di Peronella.

### Soggetto

Il libretto, a cura della stessa autrice, è liberamente tratto dalla seconda novella della settima giornata del *Decameron*. Il soggetto discende chiaramente da un autore caro a Giovanni Boccaccio, Apuleio (*Metamorfosi*, IX 5), ma il focus della novella è spostato decisamente sulla figura di Peronella che, con scoppiettante e maliziosa prontezza, riesce a far passare l'amante per un acquirente del famoso tino e a gabbare così il povero marito. Tenuto conto dell'inclinazione di Boccaccio a contaminare le fonti medievali con quelle classiche, così come appare anche in questa novella, nel libretto e nella musica dell'operina *Peronella* compaiono citazioni di un autore imprescindibile del genere buffo: Rossini. La narrazione della novella viene perciò incorniciata e interpuntata da frammenti liberamente tratti dal libretto de *Il Turco in Italia*, così da creare sia un gioco di "teatro nel teatro", come anche avviene nel dramma buffo di Rossini, sia una contaminazione, caratteristica della poetica del Boccaccio. Gli innesti letterari tratti da frammenti del libretto di Felice Romani, che spiccano evidentissimi nel testo per differenza linguistica e per la rima, riferiti al personaggio di Prosdócimo nell'opera di Rossini, si alternano perciò al linguaggio più arcaico e in prosa di Boccaccio. Proprio questi due livelli di narrazione danno luogo a una costruzione musicale che procede su un doppio binario: da una parte un linguaggio musicale contemporaneo che si sposa con quello antico di Boccaccio; dall'altra emergono nei frammenti di Felice Romani citazioni

musicali rossiniane, a volte esplicite, a volte velate e trasformate, con transizioni ora improvvise, ora gradualmente tra i due mondi. In entrambi i casi comunque le scelte compositive sono strettamente collegate alla vicenda narrata da Boccaccio, in modo da rendere evidente nella musica stessa la scanzonata e comica giocondità della novella.

### ***Personaggi***

Peronella : soprano

Marito di Peronella /Compositore: basso

Voce recitante

Giannello : sassofonista ( personaggio muto)

### ***Organico strumentale***

Sassofono

Percussione (un solo esecutore)

Fisarmonica

Pianoforte