

# Master Class di Composizione e Analisi

## Docente Sonia Bo

### Obiettivi e contenuti del corso

Il corso di Composizione e analisi verterà principalmente sull'esame e la discussione delle partiture presentate dai partecipanti e su momenti dedicati all'analisi compositiva.

I corsisti potranno presentare proprie composizioni di qualunque organico, sia già concluse, sia in corso di elaborazione, sia a livello iniziale o progettuale. Il lavoro sarà perciò differente a seconda delle varie esigenze dei partecipanti e dello stadio di lavoro dei pezzi presentati.

L'esame e la discussione dei brani o dei progetti presupporrà principalmente un coinvolgimento individuale, tuttavia tutti gli altri partecipanti saranno invitati a dare il proprio contributo finalizzato a un proficuo confronto e arricchimento reciproco relativamente agli aspetti peculiari del comporre.

In stretta connessione con le partiture presentate, verranno in particolare presi in considerazione i seguenti aspetti:

- strategie compositive che permettano di gestire in modo mirato le varie esigenze espressive;
- conoscenza e approfondimento di "nuove" tecniche strumentali, cercando di realizzare momenti di interazione con altri docenti di strumento e relativi corsisti ;
- notazione musicale come efficace strumento di supporto al comporre e come stesura organizzata di un pensiero musicale anche in rapporto a brani che prevedono l'uso di live electronics;
- "traduzione" di sollecitazioni creative provenienti da altri campi artistici;
- organizzazione formale e dei vari parametri in rapporto al tempo, alla memoria e alla percezione musicale;
- rapporto con la storia.

Il lavoro sulle partiture presentate dai partecipanti sarà integrato da analisi di brani contemporanei o della grande tradizione che permettano in particolare modo di confrontare le varie modalità e le differenti strategie di scrittura adottate da compositori diversi e di differenti epoche per risolvere problemi comuni: formali, gestione di vari parametri del comporre (altezze, ritmi, timbri, modi d'attacco), orchestrazione. L'analisi, inoltre, si porrà come strumento di introspezione, come "specchio a doppia faccia", come definizione di se stessi attraverso il tramite di un altro: la sottolineatura di certi aspetti all'interno di un'analisi e l'indagine mirata di determinati parametri piuttosto che di altri, risulteranno particolarmente utili per comprendere indirettamente quali siano i reali interessi e i preferiti campi d'azione di ciascun compositore.