

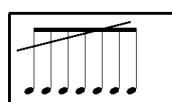
SONIA  
BO  
**TRE MINIATURE**  
per orchestra d'archi  
(2011)

## Note per l'esecuzione

- Le alterazioni sono valide solo per le note davanti alle quali sono poste; sono talvolta presenti alterazioni di precauzione.
- Tutti i tremoli sono da eseguire non misurati ed il più velocemente possibile.



Suoni crescenti



(idem)

Frammento da ripetere per tutta la durata della linea orizzontale; la sua conclusione avverrà necessariamente in un qualunque punto, lasciando il frammento stesso incompleto

M.V.

Molto vibrato

M.V. -----> P.V.

Da molto vibrato (in ampiezza e velocità) a poco vibrato

P.V. -----> M.V.

Da poco a molto vibrato (in ampiezza e velocità)

L.B.

Legno battuto

S.N.

Suono normale



Eeguire il tremolo tra i due suoni effettuando un glissando continuo ascendente e discendente il più velocemente possibile



Eeguire il tremolo tra i due suoni effettuando un glissando continuo ascendente e discendente il più velocemente possibile, con tremolo d'arco



Suonare oltre il ponticello: l'altezza della nota indica la corda



Gettato velocissimo in note ribattute (tremolo gettato)

# Tre miniature per orchestra d'archi

## I

Sonia Bo

Con grazia, ma vivo (♩ = 60 ca.)

tutti da ord. ----- a pont.

1° solo pizz. arco **sfz** **pp** subito, leggero, balzato, senza accenti

2° solo pizz. arco **sfz** **pp** subito, leggero, balzato, senza accenti idem (z z z z)

Vn. I 3° solo pizz. arco **sfz** **pp** subito, leggero, balzato, senza accenti idem (z z z z)

gli altri **sfz** **ppp** subito

1° solo pizz. arco **sfz** **pp** subito, leggero, balzato, senza accenti idem (z z z z)

Vn. II 2° solo pizz. arco **sfz** **pp** subito, leggero, balzato, senza accenti idem (z z z z)

gli altri div. **sfz** **ppp** subito

1a sola pizz. **sfz** **ppp** subito

V.le le altre div. **sfz** **ppp** subito

Vc. (tutti) div. **sfz** **ppp** subito

Cb. (tutti) **sfz** **ppp** subito

**PAGINA NON DISPONIBILE**



**PAGINA NON DISPONIBILE**

13

1° solo

2° solo

Vn. I

3° solo

gli altri

Vn. II

1° solo

II metà

I metà

V.le

II metà

Vc.

1° solo

al tallone *f, aspro*

II c. alla metà *p*

I c.

alla metà I c. *p*

pont. alla metà *pp*

8<sup>va</sup>

al tallone *f, aspro*

II c. alla metà *p*

al tallone *f, aspro*

I metà

al tallone *f, aspro*

al tallone *f, aspro*

I metà

al tallone *f, aspro*

al tallone *f, aspro*

al tallone *f, aspro*

### Un poco meno, ma sempre vivo (♩ = 44 ca.)

16 da tall.-----a punta

I c. II c.

1° solo *f, aspro* *mp* *pp* pont.

2° solo *(sempre p)* IV c., pizz., M.V. *p*

Vn. I

3° solo *(sempre p)* IV c., pizz., M.V. *p*

gli altri tall. *f, aspro* IV c., pizz., M.V. *p*

1° solo tall. *f, aspro* pizz. *p*

Vn. II

gli altri tall. *f, aspro* pizz. *p*

1a sola tall. *f, aspro*

V.le

le altre tall. *f, aspro*

1° solo tall. *f, aspro* *p*

Vc.

gli altri tall. *f, aspro* *p*

Cb. tutti II c. *p*



**PAGINA NON DISPONIBILE**

21

1° solo

ord. pizz. *p* pont. arco *mp* 0 ord. pizz. *p* pont. arco *mp* 0 ord. pizz. *p*

Vn. I I metà *p*

II metà *p*

Vn. II I metà III c. *ppp* ord. pont. 0 *p* III c. div. ord. *pp*

II metà IV c., ord. *p* pont. 0 *p* div. ord. *pp*

V.le I metà *p* II c., ord.

II metà ord. *p*

Vc. I metà II c., ord. *p* pont. 0 II c.

II metà pont. 0 *ppp* 0 *p*

Cb. tutti II c. arco, ord. pont.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, contains measures 21 and 22. The score is for a string ensemble consisting of Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb. tutti). The Violin I part (1° solo) features a complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* and *mp*, and performance instructions for *ord. pizz.* and *pont. arco*. The Violin II part includes *III c.* (third position) and *ord. pont.* (ordained ponticello) markings, with dynamics ranging from *ppp* to *pp*. The Viola part features *IV c., ord.* (fourth position, ordained) and *II c., ord.* (second position, ordained) markings, with dynamics of *p* and *pp*. The Violoncello part includes *II c., ord.* (second position, ordained) and *II c.* (second position) markings, with dynamics of *p* and *ppp*. The Contrabasso part features *II c.* (second position) and *arco, ord. pont.* (arco, ordained ponticello) markings, with dynamics of *p* and *ppp*. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Lo stesso tempo (♩ = ♩ = 132 ca.)

accel. . . . . a tempo

accel. . . . . a tempo

1° solo

arco, 23 pont. *mf*      ord. pizz. *p*      arco, pont. 0 *mf*      ord. pizz. *p*      arco, pont. *mf*      ord. pizz. *p*

Vn. I I metà III c., pont. *mp*      ord. *p* senza cresc.

II metà pont. *mp*      non div.

Vn. II I metà pont. *mp*      (non div.) ord. *pp.* senza cresc.

II metà pont. *mp*      ord. *p* senza cresc.      pont. *mp*      (non div.) ord. *pp.* senza cresc.

V.le I metà pont. *mp*      ord. *pp.* senza cresc.      pont. *mp*      (non div.) ord. *pp.* senza cresc.

II metà pont. *mp*      ord. *pp.* senza cresc.      pont. *mp*      ord. *pp.*

Vc. I metà pont. *mp*      I c. ord. *pp.* senza cresc.      pont. *mp*      (non div.) ord. *pp.* senza cresc.      pont. *mp*

II metà ord. *pp.* senza cresc.      pont. *mp*      (non div.) ord. *pp.* senza cresc.      pont. *mp*

Cb. tutti ord. *pp.* senza cresc.      pont. *mp*      ord. *pp.* senza cresc.      pont. *mp*

accel. . . . . a tempo stretto a tempo stretto a tempo

29

1° solo arco, pont. *f* pont. *p* *f* *p* *ff* *p*

Vn. I I metà *mf* *mf* *f*

II metà *mf* ord. non div. *p.* senza cresc. *mf* pont. *pp* ord. *f* pont. *pp* ord.

1° solo pont. *mf* ord. *pp.* sempre senza cresc. *mf* pont. *p* IIc. ord. *f* ord. *p*

Vn. II I metà pont. *mf* ord. *pp.* sempre senza cresc. *mf* pont. *pp* ord. *f* ord. *pp*

II metà pont. *mf* ord. *pp.* sempre senza cresc. *mf* pont. *pp* ord. *f* ord. *pp*

I metà pont. *mf* ord. non div. *pp.* sempre senza cresc. *mf* ord. *pp* ord. *f* ord. *pp*

V.le II metà pont. *mf* ord. *pp.* sempre senza cresc. *mf* pont. *pp* ord. *f* ord. *pp*

I metà ord. non div. *pp.* sempre senza cresc. *mf* pont. *pp* ord. *f* ord. *pp*

Vc. II metà ord. non div. *pp.* sempre senza cresc. *mf* pont. *pp* ord. *f* ord. *pp*

Cb. tutti ord. *pp.* sempre senza cresc. *mf* pont. *pp* ord. *f* ord. *pp*

**PAGINA NON DISPONIBILE**

40

1° solo

Vn. I

gli altri

Vn. II (tutti)

V.le tutte

Vc. tutti

Cb. tutti

*p* *mp* *mf* *p* *f* *p* *pp*

P.V.-->M.V. M.V.----->P.V.

legno e crini, tast.

legno e crini, tast.

da tast. ----- III c., legno e crini

I c.

*pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 40 to 42. It features six staves: Vn. I (1° solo), Vn. II (gli altri), Vn. II (tutti), V.le tutte, Vc. tutti, and Cb. tutti. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. Measure 40 starts with a 3-measure rest for Vn. I and Vn. II, followed by a triplet of eighth notes. Vn. I has dynamics *p*, *mp*, *mf*, *p*, *f*, and *p*. Vn. II has dynamics *mp* and *mf*. Vn. II (tutti) is silent. V.le tutte is silent. Vc. tutti is silent. Cb. tutti has a triplet of eighth notes with dynamic *pp*. Measure 41 shows a modulation from P.V. to M.V. Vn. I has dynamics *p*, *f*, and *p*. Vn. II (tutti) is silent. V.le tutte is silent. Vc. tutti is silent. Cb. tutti is silent. Measure 42 shows a modulation from M.V. to P.V. Vn. I has dynamic *pp*. Vn. II (tutti) is silent. V.le tutte has a triplet of eighth notes with dynamic *pp*. Vc. tutti is silent. Cb. tutti is silent.



43

1° solo

Vn. I

gli altri

Vn. II (tutti)

V.le tutte

Vc. tutti

Cb. tutti

legno e crini, tast.

S.N., ord.

sempre legno e crini, tast.

legno e crini da tast. a pont.

legno e crini da tast. a pont.

II c.

*pp* *pp* *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 43 to 45. It features six staves: Vn. I (1° solo), Vn. II (gli altri), Vn. II (tutti), V.le tutte, Vc. tutti, and Cb. tutti. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 5/4. Measure 43 starts with a 3-measure rest for Vn. I and Vn. II, followed by a triplet of eighth notes. Vn. I has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Vn. II (gli altri) has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Vn. II (tutti) has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. V.le tutte has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Vc. tutti has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Cb. tutti has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Measure 44 shows a modulation from S.N. to ord. Vn. I has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Vn. II (gli altri) has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Vn. II (tutti) has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. V.le tutte has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Vc. tutti has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Cb. tutti has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Measure 45 shows a modulation from ord. to S.N. Vn. I has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Vn. II (gli altri) has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Vn. II (tutti) has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. V.le tutte has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Vc. tutti has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. Cb. tutti has dynamics *pp*, *pp*, and *pp*.

S.N., pizz., sempre tast.

46

1° solo

Vn. I

2° solo

Vn. II 1° solo

V.le tutte

Vc. 1° solo

Cb. 1° solo

pizz., tast.

pp

arco, ord.

p

pizz., tast.

pp

la sola

pizz., III c.

pp

pizz., tast., III c.

pp

pizz., tast., III c.

pp

arco, ord.

p

tutti legno e crini, pont.

pp

49

1° solo

Vn. I

2° solo

Vn. II 1° solo

V.le 1a sola

Vc. tutti

legno battuto, tast.

pp

pizz.

pp

legno battuto, tast.

pp

arco, da pont.

pp

S.N., ord.

p

a ord.

p

II

Lentamente (♩ = 44 ca.)

Lo stesso tempo (♩ = ♩ prec.)

The musical score is divided into two tempo sections. The first section, 'Lentamente', is in 4/8 time with a tempo marking of approximately 44 beats per minute. The second section, 'Lo stesso tempo', is in 2/4 time, with the tempo marking indicating it is the same tempo as the previous section. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and various woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, and contrabassoon). Dynamics range from *ppp* to *mf*. Performance instructions include 'lontano' for the Violin I, 'legno' for woodwinds, 'pizz. tast. 0' for the Viola, and 'I c.', 'II c.', and 'III c.' for different clarinet parts. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and a key signature change to one sharp (F#) in the second section.



**PAGINA NON DISPONIBILE**

**rubato . . .**

**Vn. I**  
10  
*pp, ma in rilievo*  
*sf p*  
*mf, espr. sf p*  
*pp, ma in rilievo*  
*mf, espr.*

**1° solo**

**2° solo**

**Vn. II**  
**3° solo**  
III c., M.V.  
III c., M.V.  
III c., M.V.

**4° solo**  
legno  
*ppp*

**5° solo**  
pizz. pont. IV c.  
*ppp*  
IV c.

**V.le I metà**  
IVc., M.V.  
0  
0  
0  
IIc., M.V.

**1° solo**

**Vc. 2° solo**  
pizz. pont. 0  
IVc., M.V.  
0  
0  
0  
IIc., M.V.  
0

**3° solo**  
legno  
*ppp*

**Cb.**  
pizz. pont.  
*ppp*

**a tempo**

Musical score for measures 14-17, featuring Vn. I, Vn. II (2°, 3°, 4°, 5° solo), V.le I metà, Vc. 3° solo, and Cb. The score includes dynamic markings (p, mp, pp, mf) and technical instructions such as "IV c.", "III c., M.V.", and "II c., M.V.". The key signature is G major and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 18-21, featuring Vn. I, Vn. II (I metà, II metà), Vc. 3° solo, and Cb. The score includes dynamic markings (p, mp, mf, f) and technical instructions such as "(non div.)", "IV c.", and "III c.". The key signature changes to E major and the time signature is 2/4.

senza rall.

21

Vn. I *pp*

Vn. II  
II metà *p* *tutti* II c. *ppp*

V.le  
tutte 0 *pp* 3

Vc.  
tutti *ppp*

Cb. pizz., tast. *pp* 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Violoncello, Viola, and Contrabasso. The score is divided into five measures. The first measure is in 5/8 time, and the subsequent four measures are in 2/4 time. The Violin I part starts with a *pp* dynamic and a slur over two notes. The Violin II part starts with a *p* dynamic and a complex rhythmic figure, then moves to a *ppp* dynamic with a slur and a fermata. The Viola part starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The Violoncello part starts with a *ppp* dynamic and a long slur over several notes. The Contrabasso part starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The score includes various performance instructions such as *tutti*, *II c.*, *pizz., tast.*, and *ppp*.

4 gennaio 2011

durata: 2' ca.

III

Con fuoco (♩ = 52 ca.)

(non div.)

Vn. I *sfz mf sfz* 6" ca. *sfz pizz.*

Vn. II (non div.) *sfz f sfz sfz*

V.le (non div.) *sfz sfz pizz.*

Vc. *sfz sfz sfz* L.B. *pp* tast., S.N. idem

Cb. *sfz sfz* *pp* tast. idem

1° solo

Vn. I *f* 15<sup>ma</sup> tutti dim. - - - - - fino a - - - *mf*

gli altri *f, ord.*

Vn. II arco *f, ord.* *mf*

V.le arco *f*

Vc. *f*

Cb. *f* tutti dim. - - - - - fino a - - - *mf*

**PAGINA NON DISPONIBILE**

### Liberamente, cadenzando

10

Vn. I 1° solo

gli altri

Vn. II 1° solo

*pp mf p > pp p < mf <> pp mp <> pp p*  
*intenso espr. espr.*

*pp*

*dim. pp*

Ic. III c.



### a tempo



12

Vn. I 1° solo

Vn. II 1° solo

la sola

le altre

Vc. tutti

Cb.

*tutti pizz.*

*pizz. tutti*

*pp p mp mf f ff*

*pizz. p mp mf f ff*

*pizz. mp mf f ff*

*pizz. mp f ff*

6" ca. 2" ca.

arco, pont. idem ord. idem

1° solo *pp* *ff, violento*

Vn. I I metà arco, pont. ten. ord. idem *ff, violento*

II metà arco, pont. ten. ord. idem *ff, violento*

Vn. II I metà arco, pont. ten. ord. 0 ten. *ff, violento*

II metà arco, pont. ten. ord. 0 ten. *ff, violento*

V.le I c. arco, pont. I c. ten. tutte ord. idem *ff, violento*

1a sola *pp* arco, ord. M.V. ten. *ff, violento*

Vc. *pp* arco, ord. M.V. ten. *ff, violento*

3" ca. 5" ca.

ord., non div. idem

Vn. I tutti *ff, violento*

Vn. II ord., non div. ten. 0 *ff, violento*

V.le ord., non div. ten. *ff, violento*

1° solo pont. idem ord. idem *pp* *ff, violento*

Vc. pont. ten. ord., non div. idem *pp* *ff, violento*

gli altri *pp* ord., non div. idem *ff, violento*

Cb. ord., non div. idem *ff, violento*



**PAGINA NON DISPONIBILE**

tutti *mf*

22 I.c.

I° solo *ff*

Vn. I I metà *ff*

II metà *ff*

I metà *ff*

Vn. II

II metà *ff*

V.le *ff*

I metà *ff*

Vc.

II metà *ff*

Cb. *ff*

tutti *mf*

*f ff*

*ff*

*mf ff*

*mf ff*

*mf ff*

*f ff*

*f ff*

*f ff*

(non div.)

25

1° solo *f* (senza dim.)

Vn. I 2° solo *f*

3° solo *f* I c.

Vn. II 1° solo *f*

2° solo *f*

V.le 1a sola *f* I c.

Vc. 1° solo III c. pizz. *f*



27

Vn. I 1° solo *mf*

3° solo *mf*

Vn. II 1° solo *mf*

2° solo *mf*

V.le 1a sola *mf* pizz. *mf*

Vc. 1° solo *mf* arco, legno e crini

Cb. 1° solo pizz., pont. 0 *mf*

da ord. ----- a pont.                          legno e crini

0 II c.    0    0    0                          0 0    II c.

Vn. I  
1° solo

Vn. II  
1° solo

Vc.  
1° solo

**rall. . . . .**

1° solo

Vn. I I metà

II metà

Vn. II I metà

II metà

V.le I metà

II metà

Vc. I° solo

II metà

Cb. I° solo

S.N., ord.    I c.    gliss.    IV c.    (IV c.)

0 0    0    0    0    0    0    0    0    0

*pp* *mf*    *p*    *pp*    *mf, espr.*    *pp*    *mf, espr.*    *mp* < > *pp*

*intenso*

S.N., ord.    I c.    S.N., ord.    IV c.    I c.    S.N., ord.    II c.    IV c.    I c.    II c.    I c.    II c.    I c.    II c.

3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3    3

legno, I c. pont.    I metà    S.N., ord.    I c.    II c.    I c.    II c.    I c.    II c.

1a sola    tast.    I c.    II c.    I c.    II c.

gradualmente ..... molto rit.

3" ca.

35

Vn. I  
1° solo

*p* *pp*

*ff, violento*

ten.

pizz.

Vn. II  
tutti

(non div.) idem

*ff, violento*

pizz.

V.le  
1a sola

tutte (non div.)

ten.

*ff, violento*

pizz.

Vc.  
1° solo

Il c.

*pp*

tutti (non div.) idem

*ff, violento*

L.B.

Cb.  
tutti

(non div.) idem

*ff, violento*

L.B.

*ffz*

*ffz*

*ffz*

*ffz*

*ffz*

29 dicembre 2010

durata: 3' ca.  
I + II + III = 8' ca.