

SONIA
BO

FRAME TOCCATA

omaggio a Claudio Merulo
per ensemble
(2009)

COLLANA
SIMC
SCONFINARTE

ORGANICO

Flauto (anche ottavino e flauto in sol)

Clarinetto in si bemolle (anche clarinetto basso)

Violino

Violoncello

Pianoforte

Note per l'esecuzione

- La partitura è scritta in suoni reali ad eccezione dell'ottavino.
- Le alterazioni sono valide solo per le note davanti alle quali sono poste; sono comunque presenti alterazioni di precauzione.
- Tutti i tremoli sono da eseguire non misurati ed il più velocemente possibile

M.V. Molto vibrato

P.V. Poco vibrato

N.V. Non vibrato

M.V. -----> P.V. Da molto a poco vibrato (in ampiezza e velocità)



idem

Frammento da ripetere per tutta la durata della linea orizzontale; la sua conclusione avverrà necessariamente in un qualunque punto, lasciando il frammento stesso incompleto

per il pianoforte



R



Armonico: smorzare leggermente la corda indicata nel punto utile ad ottenere il suono risultante posto in parentesi

Suono stoppato

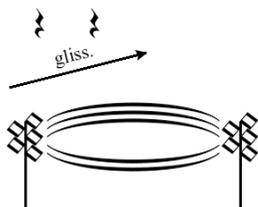
Cambio rapido del pedale

 cord.

Percuotere la corda indicata con una bacchetta morbida



Battere con il palmo della mano sulle corde comprese nell'estensione indicata



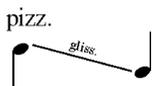
Ampio glissando ascendente sulla cordiera; i suoni romboidali della mano sinistra (abbassare i tasti silenziosamente) devono essere compresi all'interno del glissando

N. B. – Qualora su qualche pianoforte fosse difficoltoso realizzare i glissandi sulla cordiera che presentino note precise di partenza e di arrivo, è bene cercare di mantenere almeno uno dei due suoni estremi, salvaguardando nei limiti del possibile l'ampiezza del glissando.

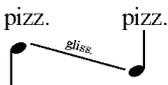
per gli archi



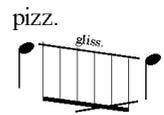
Glissando con trillo



Pizzicare solo il primo suono



Pizzicare solo il primo e l'ultimo suono



Pizzicare il più velocemente possibile tutti i suoni compresi nell'ambito del glissando indicato



Tremolo pizzicato



Gettato velocissimo in note ribattute (tremolo gettato)

per i fiati



Jet whistle



Whistle – tone



Pizzicato



Slap



Slap con colpo di chiave



Sequenza più veloce possibile di colpi di chiave multipli, comprendenti anche l'altezza indicata (usare le posizioni che permettano il massimo rumore)

Sonia Bo Frame Toccata omaggio a Claudio Merulo

scritto per il Frame Ensemble
e dedicato a Ivana Valotti

Lentamente (♩ = 40 ca.)

Flauto in sol *pp, dolce* *pp* *M.V.* *muta in flauto in do*

Clarinetto basso *pp, dolce* *pp*

Violino *sord.* *pp, dolce, poco vibr.* *mp* *pp* *M.V.* *via sord.* *P.V.* *(non cresc.)*

Violoncello *sord.* *II c.* *pp* *pp* *M.V.* *P.V. (II c.)* *(non cresc.)*

Pianoforte *pp* *cordiera, pizz.* *tastiera, quasi pizz.* *cord. pizz.* *tast.* *cord.* *tast.* *pizz.* *f subito*

Ped. *mp* *pp*

Un poco più mosso (♩ = 50 ca.)

poco accel. fino a ♩ = 60 ca.

The musical score consists of five staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Violin (Vn.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.).

- Flute (Fl.):** Starts at measure 7 with a forte (*f*) dynamic. It features trills (tr) and triplets (3) in the later measures. A performance instruction "(chiave ped.)" is written above the staff.
- Clarinet in B-flat (Cl. b.):** Starts with a forte (*f*) dynamic and includes a "flatt." instruction. It features a triplet (3) and a slur over several notes.
- Violin (Vn.):** Starts with a "subito" dynamic change from *f* to *mf*. It includes fingerings "ord.", "III c.", and "IV c.", and a "M.V." (Mordent) instruction.
- Viola (Vc.):** Starts with a "subito" dynamic change from *f* to *mf*. It includes fingerings "ord." and "M.V.".
- Piano (Pf.):** Starts with a forte (*f*) dynamic. It features complex chordal textures and dynamic markings including *mf*, *f*, *mf*, *ff*, and *mf*.

Dynamic markings and performance instructions are distributed throughout the score, including *f*, *mf*, *mp*, *ff*, *subito*, *ord.*, *tr*, *3*, *M.V.*, and *(chiave ped.)*.

PAGINA NON DISPONIBILE

5" ca. 3" ca. 2" ca. 2" ca. 3" ca. 2" ca.

Fl. idem (b) flatt. (c)

mf f mp mf (ten.) p mp pp p ppp

Cl. b. (tr) flatt. (ten.)

mf f mp mf p mp pp p ppp

Vn. (ten.) idem da pont. a tast. idem

mf f mp mf p mp pp p ppp

Vc. tr (ten.) da ord. a pont. da pont. a tast. idem

mf f mp mf p mp pp p ppp

Pf. (c) ff f R p Ped.

PAGINA NON DISPONIBILE

Più mosso (♩ = 60 ca.)

17

Fl. *flatt.* *p* *N.V.* *M.V.*

Cl. b. *tr.* *gliss.* *flatt.* *gliss.* *M.V.* *gliss.* *N.V.*
pp *mp* *<mf>* *mp* *<mf>* *mp* *mp*

Vn. *gett.* *pizz.* *arco* *tr.* *N.V.* *pizz.* *arco* *M.V.*
mp *p* *pp* *p* *mp* *mf* *mp*

Vc. *pizz.* *gliss.* *arco* *gliss.* *pizz.* *gliss.* *pizz.* *arco, II c.* *tr.* *gliss.* *pizz.* *gliss.*
p *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

Pf. *p*
ped.

PAGINA NON DISPONIBILE

24

Fl.

Cl. b.

Vn.

Vc.

Pf.

Fl. dynamics: *p*, *pp*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *mp*

Cl. b. dynamics: *pp subito*, *mf*, *f*, *mp*

Vn. dynamics: *p*, *pp subito*, *p*, *mf*, *f*, *mf*

Vc. dynamics: *mf*, *p*, *f*, *f*

Pf. dynamics: *tast.*, *mf*, *f*

Annotations: *gliss.*, *tr.*, *muta in cl. in si b*, *Il c.*, *(cord.)*, *tast.*, *Red.*, *R*

Time signature: 7/8

Tempo: $\text{♩} = \text{♩}$

sempre 

Tempo I
(♩ = ♩ prec. = 40 ca.)



28

Fl. *ff mf* *fff* *ff* *mp f* *pp*

Cl. *ff* *f* *fff* *ff* *f* *p* *pp*

Vn. *ff* *f* *fff* *ff* *mp f* *p* *pp*

Vc. *ff* *ff* *fff* *mf* *ff* *f* *p* *pp* I c.

Pf. (loco) *ff* *fff* *ff* *f*

8^{va} R

Un poco più mosso
(♩ = 50 ca.)

accel.

33

Fl. *ff* *pp subito* *sf* *mp* *ff*

Cl. *ff* *pp subito* *p. espr.* *mf subito, incisivo* *ff*

Vn. *ff* *pp subito* *sf* *sf mp* *ff*

Vc. *ff* *pp subito* *pizz.* *I c. arco* *sf* *tr.* *ff*

Pf. *ff* *pp subito (sempre tast.)* *cord. (loco)* *tast.* *sf* *3* *ff*

Ped. *8^{va}*

III c.

chiave ped.

6

flatt.

3

3

Ostinato (♩ = 60 ca.)

37

Fl.

Cl.

Vn.

Vc.

Pf.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

muta in cl. basso

slap

f

da ord. idem a pont.

legno, ord. gett. idem

sempre ff

da ord. a pont.

legno, ord. *sempre ff*

rude

cord. pizz. *ff*

(sempre tast.)

ff

40

Fl.

Cl. b.

Vn.

Vc.

Pf.

The musical score consists of five staves. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. b.) parts are in the upper system. The Violin (Vn.) and Viola (Vc.) parts are in the middle system. The Piano (Pf.) part is in the lower system. The score is divided into three measures. Measure 40 (measures 1-2) shows the Flute and Clarinet playing eighth-note patterns. The Violin and Viola play chords with triplets. The Piano plays a single note. Measure 41 (measures 3-4) features a change in the Violin and Viola parts to a more complex rhythmic pattern with triplets and glissandos. The Piano part has a triplet and a glissando. Measure 42 (measures 5-6) continues the patterns from measure 41. The score includes various musical notations such as triplets, glissandos, and dynamic markings like 'pizz.' and 'gliss.'.

PAGINA NON DISPONIBILE

46

Fl. *mp* W.T., balayage

Cl. b. *pp, eco*

Vn. *p subito* pont, secco III c. I c. II c. *tast.*

Vc. *p subito* pont. I c. (IV c.) *tast.*

Pf. *p subito* *tast.* *cord. pizz.* *tast.* Ped.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 46 to 49. The Flute part (Fl.) begins in measure 46 with a whole note rest, followed by a melodic phrase in measures 47-49 marked *mp* and labeled 'W.T., balayage'. The Clarinet in B-flat (Cl. b.) has whole note rests in measures 46-47, then enters in measure 48 with a triplet of eighth notes, marked *pp, eco*. The Violin (Vn.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked *p subito*. It includes fingerings for positions III c., I c., and II c., and a *tast.* marking. The Viola (Vc.) part mirrors the Violin's rhythmic pattern, also marked *p subito*, with fingerings for I c. and IV c., and a *tast.* marking. The Piano (Pf.) part has a bass line with eighth notes and triplets, marked *p subito*, and includes *tast.* and *cord. pizz.* markings. Pedal points are indicated at the bottom of the piano part in measures 48 and 49.

PAGINA NON DISPONIBILE

54 *muta in flauto in sol*

Ott. *ff* *mp*

Cl. b. *ff* *mp* *gliss.*

Vn. I c. II c. IV c. M.V. *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp*

Pf. *tast.* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *quasi pizz.* *cord.* *mp* *gliss.* *in rilievo*

59

Fl. in sol

Cl. b.

Vn.

Vc.

Pf.

gliss.

pp

p

f

da tast.-----a ord.----- a pont.

I c.

II c.

da ord.----- a tast.----- I c.----- a ord.----- a pont.

M.V.-----> P.V.

pizz.

pp

p

pp

ff

ff

gliss.

27 agosto 2009
durata 5'30" ca.