

SONIA
BO

FRAME TOCCATA

omaggio a Claudio Merulo
per ensemble
(2009)

COLLANA
SIMC
SCONFINARTE

ORGANICO

Flauto (anche ottavino e flauto in sol)

Clarinetto in si bemolle (anche clarinetto basso)

Violino

Violoncello

Pianoforte

Note per l'esecuzione

- La partitura è scritta in suoni reali ad eccezione dell'ottavino.
- Le alterazioni sono valide solo per le note davanti alle quali sono poste; sono comunque presenti alterazioni di precauzione.
- Tutti i tremoli sono da eseguire non misurati ed il più velocemente possibile

M.V. Molto vibrato

P.V. Poco vibrato

N.V. Non vibrato

M.V. -----> P.V. Da molto a poco vibrato (in ampiezza e velocità)



idem

Frammento da ripetere per tutta la durata della linea orizzontale; la sua conclusione avverrà necessariamente in un qualunque punto, lasciando il frammento stesso incompleto

per il pianoforte



R



Armonico: smorzare leggermente la corda indicata nel punto utile ad ottenere il suono risultante posto in parentesi

Suono stoppato

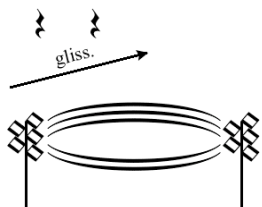
Cambio rapido del pedale

 cord.

Percuotere la corda indicata con una bacchetta morbida



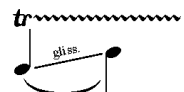
Battere con il palmo della mano sulle corde comprese nell'estensione indicata



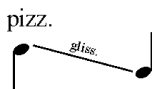
Ampio glissando ascendente sulla cordiera; i suoni romboidali della mano sinistra (abbassare i tasti silenziosamente) devono essere compresi all'interno del glissando

N. B. – Qualora su qualche pianoforte fosse difficoltoso realizzare i glissandi sulla cordiera che presentino note precise di partenza e di arrivo, è bene cercare di mantenere almeno uno dei due suoni estremi, salvaguardando nei limiti del possibile l'ampiezza del glissando.

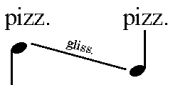
per gli archi



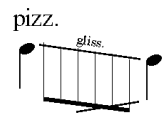
Glissando con trillo



Pizzicare solo il primo suono



Pizzicare solo il primo e l'ultimo suono



Pizzicare il più velocemente possibile tutti i suoni compresi nell'ambito del glissando indicato



Tremolo pizzicato



Gettato velocissimo in note ribattute (tremolo gettato)

per i fiati



Jet whistle



Whistle – tone



Pizzicato



Slap



Slap con colpo di chiave



Sequenza più veloce possibile di colpi di chiave multipli, comprendenti anche l'altezza indicata (usare le posizioni che permettano il massimo rumore)

Sonia Bo Frame Toccata omaggio a Claudio Merulo

scritto per il Frame Ensemble
e dedicato a Ivana Valotti

Lentamente (♩ = 40 ca.)

Flauto in sol *pp, dolce* *pp* *M.V.* *muta in flauto in do*

Clarinetto basso *pp, dolce* *pp*

Violino *sord.* *pp, dolce, poco vibr.* *mp* *pp* *M.V.* *via sord.* *P.V.* *(non cresc.)*

Violoncello *sord.* *II c.* *pp* *pp* *M.V.* *P.V. (II c.)* *(non cresc.)*

Pianoforte *pp* *cordiera, pizz.* *tastiera, quasi pizz.* *cord. pizz.* *tast.* *cord.* *tast.* *pizz.* *f subito*

Ped. *mp* *pp*

Un poco più mosso (♩ = 50 ca.)

poco accel. fino a ♩ = 60 ca.

7

Fl. *f* *mf* (chiave ped.) *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. b. *f* *mf* 3 3 3

Vn. *f subito* *mf* ord. (III c.) IV c. *f* *mf* *f* M.V.-----

Vc. *f* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* M.V.

Pf. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

PAGINA NON DISPONIBILE

← 5" ca. → 3" ca. → 2" ca. → 2" ca. → 3" ca. → 2" ca. →

Fl. *idem* *flatt.* (b) *mf* *f* *mp* *mf* (ten.) *p* *mp* *pp* *p* *ppp* (c)

Cl. b. *tr* *flatt.* *mf* *f* *mp* *mf* (ten.) *p* *mp* *pp* *p* *ppp*

Vn. (ten.) *mf* *f* *mp* *mf* *p* *da pont.* *mp* *pp* *p* *ppp* *a tast.* *idem*

Vc. *tr* *(ten.)* *mf* *f* *mp* *mf* *da ord.* *IV c.* *0* *idem* *p* *mp* *pp* *p* *ppp* *da pont.* *III c.* *(ten.)* *IV c.* *a tast.*

Pf. *ff* *f* *R* *p* *Ped.*

PAGINA NON DISPONIBILE

Più mosso (♩ = 60 ca.)

17

Fl. *flatt.* *p* *N.V.* *M.V.*

Cl. b. *tr.* *gliss.* *flatt.* *gliss.* *M.V.* *gliss.* *N.V.*
pp *mp* *<mf>* *mp* *<mf>* *mp* *<mf>* *mp* *p*

Vn. *gett.* *pizz.* *arco* *tr.* *N.V.* *pizz.* *arco* *M.V.*
mp *p* *pp* *p* *mp* *mf* *mp*

Vc. *pizz.* *gliss.* *arco* *gliss.* *pizz.* *gliss.* *pizz.* *arco, II c.* *tr.* *gliss.* *pizz.* *gliss.*
p *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

Pf. *p*
ped.

PAGINA NON DISPONIBILE

24

Fl.

Cl. b.

Vn.

Vc.

Pf.

Flute: *p*, *pp*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *mp*. Includes glissando and trill markings.

Clarinet in B-flat: *pp subito*, *mf*, *f*, *mp*. Includes instruction: *muta in cl. in si b*.

Violin: *p*, *pp subito*, *p*, *mf*, *f*, *mf*. Includes glissando and trill markings.

Viola: *mf*, *p*, *f*, *f*. Includes instruction: *Il c.*

Piano: *tast.*, *mf*, *f*. Includes instruction: *(cord.)*.

Pedal: *Red.*, *R*.

Tempo: $\text{♩} = \text{♩}$

sempre $\text{♩} = \text{♪}$

Tempo I
(♩ = ♩ prec. = 40 ca.)

28

Fl.

Cl.

Vn.

Vc.

Pf.

ff *mf* *fff* *ff* *mp* *f* *pp*

ff *f* *fff* *ff* *f* *p* *pp*

ff *f* *fff* *ff* *mp* *f* *p* *pp*

ff *ff* *fff* *mf* *ff* *f* *p* *pp*

ff *fff* *ff* *f*

(loco)

ff *fff* *ff* *f*

8^{vb}

R

Un poco più mosso
(♩ = 50 ca.)

accel.

33

Fl. *ff* *pp subito* *sf* *mp* *ff*

Cl. *ff* *pp subito* *p. espr.* *mf subito, incisivo* *ff*

Vn. *ff* *pp subito* *sf* *sf mp* *ff*

Vc. *ff* *pp subito* *sf* *ff*

Pf. *ff* *pp subito (sempre tast.)* *sf* *ff*

III c. I c. arco pizz. *cord.* *tast.* *8^{va}*

chiave ped. *tr* *tr* *tr*

6 *flatt.* *3* *3*

Ostinato (♩ = 60 ca.)

37

Fl.

Cl.

Vn.

Vc.

Pf.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

muta in cl. basso

slap

f

da ord. - - - - - a pont.

idem

legno, ord.

gett. idem

sempre ff

da ord. - - - - - a pont.

rude

legno, ord.

sempre ff

cord. pizz.

ff

(sempre tast.)

ff

40

Fl.

Cl. b.

Vn.

Vc.

Pf.

The musical score consists of five staves. The Flute (Fl.) staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, playing a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Cl. b.) staff uses a bass clef and a key signature of two flats, mirroring the flute's melody. The Violin (Vn.) staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes, with 'pizz.' markings and upward-pointing stems. The Viola (Vc.) staff is in bass clef with a key signature of one flat, playing a similar rhythmic pattern with 'pizz.' markings and 'gliss.' annotations. The Piano (Pf.) staff is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, providing harmonic support with triplets and glissandi. A time signature change from 3/4 to 5/4 occurs at the beginning of measure 42.

PAGINA NON DISPONIBILE

46

Fl.

W.T., balayage

mp

Cl. b.

pp, eco

Vn.

pont, secco

III c.-----

I c.

tast.

p subito

Vc.

pont. I c.

(IV c.)

tast.

p subito

Pf.

p subito

tast.

cord. pizz.

tast.

Ped.

Ped.

PAGINA NON DISPONIBILE

54 *muta in flauto in sol*

Ott. *ff* *mp*

Cl. b. *ff* *mp* *gliss.*

Vn. I c. II c. IV c. M.V. *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp*

Pf. *tast.* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *quasi pizz.* *cord.* *gliss.* *mp* *in rilievo*

59

Fl. in sol

Cl. b.

Vn.

Vc.

Pf.

gliss.

pp

p

f

da tast.-----a ord.----- a pont.

I c.

II c.

da ord.----- a tast.----- I c.----- a ord.----- a pont.

M.V.-----> P.V.

pizz.

pp

p

pp

ff

ff

gliss.

27 agosto 2009
durata 5'30" ca.