

SONIA
BO
FIGHT

per ensemble con voce femminile
(2011)

ORGANICO

Voce

Clarinetto in si bemolle (anche clarinetto basso)

Violino

Violoncello

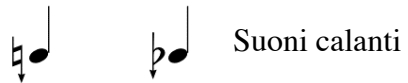
Pianoforte

Note per l'esecuzione

- La partitura è scritta in suoni reali.
- Le alterazioni sono valide solo per le note davanti alle quali sono poste; sono comunque presenti alterazioni di precauzione.
- Tutti i tremoli sono da eseguire non misurati ed il più velocemente possibile



Suoni crescenti



Suoni calanti



Figurazioni in accelerando


M.V. Molto vibrato


P.V. -----> M.V. Da poco a molto vibrato (in ampiezza e velocità)


per la voce

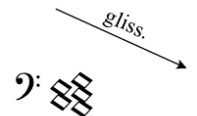
- La sonorizzazione delle consonanti va evidenziata in presenza di una divisione sillabica non tradizionale.

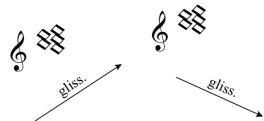
per il pianoforte


 Suono stoppato

 R
Cambio rapido del pedale


 Glissando ascendente o discendente di estensione ad libitum

 Ampio glissando discendente nella regione grave della cordiera; i suoni romboidali della mano sinistra (abbassare i tasti silenziosamente) devono essere compresi all'interno del glissando

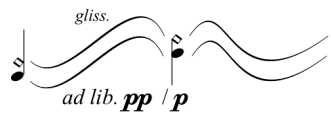
 Ampio glissando ascendente o discendente nella regione acuta della cordiera; i suoni romboidali della mano destra (abbassare i tasti silenziosamente) devono essere compresi all'interno del glissando

 Con il palmo della mano percuotere la cordiera nella sua regione più grave

per gli archi

 Gettato velocissimo in note ribattute (tremolo gettato)

S.N. Suono normale



Glissare all'interno dell'estensione compresa tra gli armonici indicati in partitura, variando ad libitum l'ampiezza e la direzione del glissando (ascendente o discendente), la velocità dello smanicamento e la dinamica (forcelle comprese nell'ambito del ***p*** e del ***pp***)

per il clarinetto



Soffio con tremolo di colpi di chiave



Slap con tremolo di colpi di chiave

flatt



Flatt con tremolo di colpi di chiave

slap



Slap con colpo di chiave

S'accese all'ombra il fuoco
spento tra le fiamme.

Denso il velo (è) della notte.
Fra queste dense tenebre
regna la notte.

Di vivo fuoco il suo volto rosseggiò
a spargere nubi di rosa.

testo a cura di Sonia Bo

Sonia Bo

Fight

per ensemble con voce femminile

al NEW MADE Ensemble

4/4 **Determinato e tagliente** (♩ = 60 ca) **un poco rall.**

The score is written for a female voice and a chamber ensemble. It is in 4/4 time with a tempo of approximately 60 beats per minute. The music is characterized by a determined and sharp quality. The score is divided into three measures. The first measure is marked **ff**. The second measure is marked **ff** *sempre*. The third measure is marked **fff** *sempre* and includes the instruction **un poco rall.** with a dotted line. The instruments and their parts are: Voice (no notes), Clarinet in Sib (glissando, **ff**), Violin (glissando, **ff**), Viola (pizzicato, **il più f possibile**), Violoncello (pizzicato, **il più f possibile**), and Piano (**ff** *sempre*). The piano part includes an **arco** instruction in the second measure. The woodwinds and strings are marked **legno e crini** in the third measure. The piano part also includes a **gliss.** instruction in the third measure.

PAGINA NON DISPONIBILE

PAGINA NON DISPONIBILE

Lentamente, con grazia

(♩ = 40 ca)

$\frac{2}{4}$ Tempo I (♩ = 60 ca)

14

Voce

Cl.

Vn.

Vc.

Pf.

pp < p pp < mp ff

a-ll' om - [o] br - a cce -

flatt. 3

tast. pp ff

pizz. arco II c. p ff

(loco) cordiera, pizz. tastiera 15^{ma} ff

8^{va} 8^{va}

PAGINA NON DISPONIBILE

PAGINA NON DISPONIBILE

4/4 **Lentamente, intenso** (♩ = 40 ca)

28 **5/4**

Voce

tra le fiam- me, tra le fiam - me,

Cl.

flatt. flatt. flatt.

ff f ff f ff f ff

Vn.

ff

Vc.

(pp sempre)

Pf.

(loco) ff

8va

R R R R

PAGINA NON DISPONIBILE

35

2/4 **3/8** ($\text{♩} = \text{♩}$) **4/4** *Lentamente* ($\text{♩} = 40 \text{ ca.}$) **3/4**

Voce

f *ff* *p* *pp* *p* *pp*

fu - o - om - bra

Cl.

flatt.

f *ff* *pp*

(di chiave)

Vn.

ord.

ff *pp* *p*

Vc.

ord.

f *ff*

Pf.

pp *f* *ff*

8^{va} 8^{va} R

PAGINA NON DISPONIBILE

44 **4/4** **2/4**

Voce

Cl. b.

Vn.

Vc.

Pf.

slap

slap

(di chiave) *tr*

ord.

pont.

tast. arco

legno e crini

(tastiera)

cordiera

pp < *ppp* < *pp* < *ppp*

pp < *p* > *pp* < *p* > *pp*

pp sempre

pp

p

p

8^{va}

Ped.

PAGINA NON DISPONIBILE

PAGINA NON DISPONIBILE

59

3/4 **6/8** **4/4** **3/8** (♩ = ♩) **5/4**

Voce
 il ve - lo re - gna la no - tte not - te,

Cl. b.
 flatt. slap flatt. flatt.
mp *mp* *sfz - p sfz - p sfz - p* *sfz* *sfz - p* *sfz* *p* *sfz*

Vn.
 tast.
mp *sfz - p sfz - p sfz - p* *sfz* *sfz - p* *sfz* *pp*

Vc.
 pizz. arco, tast.
mp *ord.* *sfz - p sfz - p sfz - p* *sfz - p* *sfz - p* *sfz* *mp* *pp*

Pf.
 (seduto) *ff* *ff*

R 8th Ped.

PAGINA NON DISPONIBILE

Tempo I (♩ = 60)

5/4

Lentamente, con libertà e grazia (♩ = 40 ca)

67

Voce *f* di vi - vo fuo- co *mp* fuo- co *f* a - [a] - *p* *p*

Cl. b. *f* *mf < f* muta in clar. in si b

Vn. *f* *mf* *f* *mf < f* *pp* IV c. *tr* *mp*

Vc. ord. *f* *mp* *mf < f* *mp* *p* *mp*

Pf. *f* *f* *p* *pizz.* *tastiera* *p* *rubato* *mp*

(senza Ped.) Ped.

PAGINA NON DISPONIBILE

75 *mf* \rightarrow *p, senza cresc.* *mf subito*

Voce

-ò vo - l -
to

Cl.

p \rightarrow *mf* *p*

Vn.

p \rightarrow *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc.

M.V.
pp *p* \rightarrow *mf* *p* *pp* *p* *mf* *mp* *mf*

Pf.

p *mf*

3/4 4/4

flatt.

da ord. 0 3 3 a pont.

sord.

ord. IV c.

pont.

sord.

8va

gliss.

Ped. Ped. Ped.

PAGINA NON DISPONIBILE

2/4 **molto** *ff* **Tempo I** (♩ = 60 ca) *pp* *p* *pp* **1/4** **Tempo I** (♩ = 60 ca) **rit.** **1/4** **Tempo I**

Voce 90 *pp* *p* *pp* *mf* *p* *pp*
 nem - bi di ro - [o] - sseg -

Cl. *tr* *tr* *flatt.* *ff* *f* *mf*

Vn. *ff* *pp* *ad lib. pp / p* *mf*

Vc. *ff* *p* *pp* *mf*

Pf. (in piedi) *ff* *p* *gliss.* *mf*

(senza Ped.) Ped.

7" ca.

PAGINA NON DISPONIBILE