

SONIA
BO

Dream piece
per chitarra
(2014)

Lavoro commissionato dalla

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

per la Rassegna "**Incontro con le Compositrici 2014**"

Note per l'esecuzione

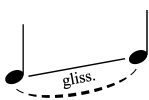
- Le alterazioni sono valide solo per le note davanti alle quali sono poste; sono talvolta presenti alterazioni di precauzione.
- Oltre alle indicazioni già presenti in partitura (numeri di corde, richieste di lasciar vibrare), si raccomanda di utilizzare il più possibile diteggiature idonee a garantire la massima risonanza, senza interrompere la vibrazione anche in presenza di pause.
- Tutti i tremoli sono da eseguire non misurati e più veloci possibile.

φ Pizzicato alla Bartók

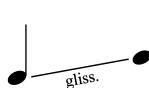
M.V. Molto vibrato



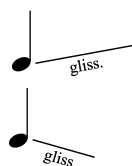
Legatura strumentale (pizzicare solo la prima nota)



Glissato legato – la mano destra pizzica la prima nota, la successiva deve risultare dall'azione della mano sinistra



Glissato senza legatura – la mano destra pizzica la nota di partenza e quella di arrivo



Glissato indefinito – la mano destra pizzica la nota indicata, la mano sinistra percorre la maggior estensione possibile sulla tastiera nella direzione della linea obliqua



Arpeggiato lento ascendente o discendente a seconda della posizione della freccia



Arpeggiato rapido ascendente o discendente a seconda della posizione della freccia



Produrre il suono battendo le dita della mano sinistra sul tasto corrispondente alla nota indicata



Percussione sulla tavola

pont.



Percussione sul ponticello

fascia



Percussione sulla fascia



Tambora



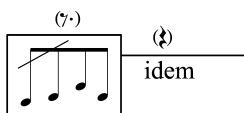
Effetto di tambora alternato a trilli eseguiti come di consueto



Figurazione in accelerando



Figurazione in ritardando



Frammento da ripetere per la durata della linea orizzontale, tenendo conto dei valori delle pause di riferimento

Sonia Bo
Dream piece
 per chitarra

Agitato (♩ = 120 ca.)

sfz *gliss.* **f** *gliss.* **ff** **f** **p** **sfz** **p** pont. ③ ord.

④ VII **f** **p** ② *gliss.* **f** **ff** **f** **p**

gliss. *gliss.* *gliss.* M.V. ⑤ V **sfz** **f** **p subito** da tast. **pp, cresc.**

a ----- ord. da ord. -----

a pont. da pont. ----- a ----- ord. **mf** **dim.** **p** **pp**

Meno mosso (♩ = 80 ca.)

① V ④ VII ① **p** **pp** **p** **pp** **p** **pp** **p** **pp** **p** **pp** **p** *gliss.* *gliss.*

④

mp *pp* *p*

gliss.

①

rall. - - - - -

② XII

M.V.

M.V.

mp *pp* *p*

gliss.

①

a tempo, contemplativo (♩ = 40 ca.)

⑥

mp, espr.

① XII

tr

② 0 0

④ VII

sempre p

l.v. sempre

⑤ XII ② XII

① XII ②

③ ④ VII

③ IX

sempre p

① VII

③ ④ VII

② XII

mf *mp*

① V

(sempre p)

Misterioso (sempre ♩ = 40 ca.)

Più mosso, inquieto (♩ = 60 ca.)

Musical score for the first system. The piano part features a triplet of eighth notes, a trill, and a triplet of sixteenth notes. The guitar part includes a 4-fingered chord, a 12th fret barre, and a triplet of eighth notes. Dynamics range from *mp* to *f*.

Misterioso (♩ = 40 ca.)

Musical score for the second system. The piano part includes glissandos, trills, and triplets. The guitar part includes a triplet of eighth notes. Dynamics range from *mf* to *p*.

Inquieto (♩ = 60 ca.)

(♩ = ♩)

Musical score for the third system. The piano part includes a rasgueado, glissandos, and a triplet. The guitar part includes a 4-fingered chord, a 7-fingered chord, and a triplet. Dynamics range from *mf* to *p*.

PAGINA NON DISPONIBILE

Misterioso

mp \rightarrow mf \rightarrow *tr* 3 *gliss.* *mf* \leftarrow *mf* \leftarrow *f*

Deciso ($\text{♩} = 120 \text{ ca.}$)

Deciso
($\text{♩} = 60 \text{ ca.}$)

Misterioso *gliss.* *f* *mp* \leftarrow \rightarrow *mp* \leftarrow \rightarrow *p* *gliss.* *f* *mp* \leftarrow \rightarrow *p*

Misterioso

Deciso, ma cadenzando (sempre $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$)

Misterioso

f *p* *p* *gliss.* *p*

PAGINA NON DISPONIBILE

③ ④ 0 ①

mp *p* *pp* *pont.*

ppp *fascia* ③ ①

pp *ppp* *pp* *p* *ppp* *p* *gliss.*

rall. *a tempo* *gliss.* *gliss.*

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *pp*

gliss. *gliss.* *pp* *p* *0*

tr *gliss.* *ppp* *mf* *p* *pp*

rall. *gliss.* *mf* *p* *ppp*

a tempo

mf (7) (7) mp 6 6 3

p 3 6 6 6 6 6

ppp tr 3 mp p

ppp tr 3 mp

p gliss. tr 3 ppp mp p

ppp 3 p pp ppp p

rall.

ppp 3 p pp subito ppp p ord. a pont. ord. gliss.

durata: 5'30" ca.