

**SONIA  
BO**

**Dream piece**

per chitarra  
(2014)

COLLANA  
SIMC  
SCONFINARTE



Lavoro commissionato dalla  
**Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica**  
per la Rassegna "**Incontro con le Compositrici 2014**"

## Note per l'esecuzione

- Le alterazioni sono valide solo per le note davanti alle quali sono poste; sono talvolta presenti alterazioni di precauzione.
- Oltre alle indicazioni già presenti in partitura (numeri di corde, richieste di lasciar vibrare), si raccomanda di utilizzare il più possibile diteggiature idonee a garantire la massima risonanza, senza interrompere la vibrazione anche in presenza di pause.
- Tutti i tremoli sono da eseguire non misurati e più veloci possibile.

♀

Pizzicato alla Bartók

M.V.

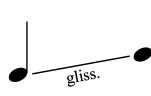
Molto vibrato



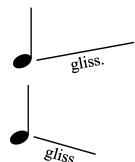
Legatura strumentale (pizzicare solo la prima nota)



Glissato legato – la mano destra pizzica la prima nota, la successiva deve risultare dall'azione della mano sinistra



Glissato senza legatura – la mano destra pizzica la nota di partenza e quella di arrivo



Glissato indefinito – la mano destra pizzica la nota indicata, la mano sinistra percorre la maggior estensione possibile sulla tastiera nella direzione della linea obliqua



Arpegiato lento ascendente o discendente a seconda della posizione della freccia



Arpegiato rapido ascendente o discendente a seconda della posizione della freccia



Produrre il suono battendo le dita della mano sinistra sul tasto corrispondente alla nota indicata



Percussione sulla tavola

pont.



Percussione sul ponticello

fascia



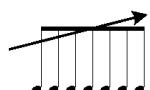
Percussione sulla fascia



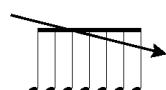
Tambora



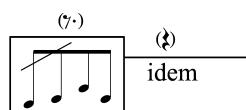
Effetto di tambora alternato a trilli eseguiti come di consueto



Figurazione in accelerando



Figurazione in ritardando



Frammento da ripetere per la durata della linea orizzontale, tenendo conto dei valori delle pause di riferimento



Sonia Bo  
**Dream piece**  
per chitarra

**Agitato** ( $\text{♩} = 120$  ca.)

da tast. -----

a ----- ord. -----

a pont. ----- da pont. ----- a ----- ord.

Meno mosso ( $\text{♩} = 80$  ca.)

4 0  
mp pp p  
gliss.

① XII M.V.  
gliss.

rall.

0 ② XII M.V.  
gliss.

① XII M.V.  
gliss.

a tempo, contemplativo ( $\text{♩} = 40 \text{ ca.}$ )

② 0 0  
3 3  
mp, espr.  
l.v. sempre

① XII  
sempre mp, espr.  
④ VII  
sempre p

⑤ XII ② XII  
③ IX

① VII ② XII

① VII  
mf

③ 0 ④ VII 0  
① V  
(sempre p)

Misterioso (sempre  $\text{♩} = 40$  ca.)

Musical score for 'Misterioso' section. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note figures, with dynamic markings like  $mp$  and  $f$ . The second staff also has a treble clef and includes a measure with a grace note and a trill-like pattern. The third staff has a treble clef and shows a complex sixteenth-note cluster with dynamics  $p$  and  $f$ .

Più mosso, inquieto ( $\text{♩} = 60$  ca.)

Musical score for 'Più mosso, inquieto' section. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature, featuring a sixteenth-note pattern with a dynamic  $f$ . The bottom staff has a treble clef and shows a sixteenth-note cluster with a dynamic  $f$ .

Misterioso ( $\text{♩} = 40$  ca.)

Musical score for 'Misterioso' section. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature, with dynamics  $mf$  and  $f$ . The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and includes a measure with a dynamic  $p$ .

Inquieto ( $\text{♩} = 60$  ca.)

Musical score for 'Inquieto' section. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature, with dynamics  $mf$  and  $f$ . The second staff has a treble clef and a common time signature, with a dynamic  $f$  and a marking 'rasgueado'. The third staff has a treble clef and a common time signature, with dynamics  $f$  and  $p$ .

PAGINA NON DISPONIBILE

**Misterioso**

*tr.* 3  
*mp* — *mf* —  
*p* — *f*

**Deciso** ( $\text{♪} = 120 \text{ ca.}$ )

*f* 0 0 0 0 0 0 0 0  
*p*

**Deciso**  
( $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$ )

*f* ①  
*p*

**Deciso, ma cadenzando** (sempre  $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$ )

*f*  
*p* (p)

**Misterioso**

PAGINA NON DISPONIBILE

The sheet music contains ten staves of musical notation for a solo instrument. The dynamics and articulations are indicated throughout the piece. Key performance instructions include:
 

- mp**, **p**, **pp**, **fff**: Various dynamic markings.
- pont.**: Pizzicato instruction.
- fascia**: A specific attack or bowing technique.
- gliss.**: Glissando instruction.
- rall.**: Rallentando instruction.
- a tempo**: Tempo marking.
- tr.**: Tremolo instruction.
- mf**, **p**, **pp**: Intermediate and soft dynamics.
- 3**: Three-measure grouping.
- 0**: Finger number 0.
- ( C )**: Measure bracketing.

 The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes through them. Articulation marks like dots and dashes are placed near the notes. Measure numbers 1 through 10 are present above the staff lines.

**a tempo**

*(7)* *mf*

*(7)* *mp*

*p*

*tr* *3*

*ppp* *pp* *mp* *> p*

*tr* *v* *3*

*ppp* *mp* *> p*

*p* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p*

*rall.*

*da ord.* ----- *a pont.*

*ord.* *gloss.*

*①* *②* *③*

*①* *②* *③*

*ppp* *p* *pp subito* *pp* *p* *pp* *p* *p*

durata: 5'30" ca.