

SONIA  
BO  
**CORVI**  
per orchestra  
(2013)

## ORGANICO

2 Flauti (il secondo anche ottavino)

2 Oboi

2 Clarinetti in Si b (il secondo anche clarinetto basso)

2 Fagotti

2 Corni

2 Trombe in Do

Timpani

1 Crotalo intonato

2 piatti (cinese e grave)

2 Triangoli (acuto e medio)

Glockenspiel

Vibrafono

Xilomarimba

} 1 esecutore

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

*Composizione commissionata dall'Orchestra "I Pomeriggi musicali" di Milano*

## Note per l'esecuzione

- La partitura è scritta in suoni reali, ad eccezione di: ottavino, glockenspiel, crotalo, contrabbassi.

All instruments are written as they heard, except for the following instruments: piccolo, glockenspiel, crotal, contrabass.

- Le alterazioni sono valide solo per le note davanti alle quali sono poste; sono talvolta presenti alterazioni di precauzione.

Accidentals apply only to the note before which they are placed. Sometimes there are cautionary accidentals.

- Tutti i tremoli sono da eseguire non misurati ed il più velocemente possibile.

All tremolos have to be performed unmeasured and as fast as possible.

- La seconda metà dei contrabbassi necessita di strumenti a cinque corde.

The second half of the contrabasses requires instruments with five strings.



(idem)

Frammento da ripetere per tutta la durata della linea orizzontale; la sua conclusione avverrà necessariamente in un qualunque punto, lasciando il frammento stesso incompleto

Fragment to be repeated for the entire length of the horizontal line; its conclusion will be necessarily in any point and the fragment will not be completed

M.V.

Molto vibrato – Strong vibrato

M.V. -----> P.V.

Da molto vibrato a poco vibrato  
From a strong vibrato to a little vibrato

P.V. -----> M.V.

Da poco vibrato a molto vibrato  
From a little vibrato to a strong vibrato

per gli archi

L.B. Legno battuto – Hit bowstick

S.N. Suono normale – Normal sound



Eeguire il tremolo tra i suoni armonici effettuando un glissando continuo ascendente e discendente il più velocemente possibile

Tremolo between harmonic sounds, playing a continuous glissando as fast as possible



Suonare oltre il ponticello: l'altezza della nota indica la corda

Play behind the bridge; the pitch of the note determines the string



Gettato velocissimo in note ribattute (tremolo gettato)

Very fast jeté with repeated notes (tremolo jeté)

# CORVI

Con grande determinazione (♩ = 60 ca.)

5/4

4/4

5/4

4/4

Sonia Bo

Out. *ff* > *pp* (3) *ff* (3) *ff* (3) *pp* (3) muta in fl. (senza dim.)

Fl. I *ff* (3) *pp* *ff* *pp* *pp*

Ob. I *ff* > *pp* *ff* *pp* *pp* possibile (3)

Ob. II *ff* > *pp* *ff* *pp* *pp* possibile (3)

Clar. I *ff* (3) *pp* *ff* > *pp* *ff* > *pp* *ff*

Clar. II *ff* > *pp* *ff* *pp* *ff*

Fag. I *ff* > *pp* *ff* *pp* *ff*

Fag. II *ff* > *pp* *ff* *pp* *ff*

Cr. I *ff* *cuivrez* *mf* *ff* > *pp* *ff*

Cr. II *ff* *cuivrez* *ff* *ff* > *pp* *ff*

Tr. I *ff* *ff* > *pp* *ff* *pp*

Tr. II *ff* *ff* > *pp* *ff* *pp*

Timp. *ff* *p* da bordo --- a --- centro *ff*

Vn. I *ff* M.V. *dim.* (sempre M.V.) *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff*

gli altri *ff* *dim.* *pp* *ff* *pp* S.N. *ff* *pp*

Vn. II *ff* *f. dim.* *pp* *ppp* *pp* *ff* M.V. *ff dim.*

gli altri *ppp*

Vle I metà *ff* *ff* > *pp* *mf* *ff*

II metà *ff* *ff* > *pp* *mf* *ff*

Vc. I° solo *ff* *pizz.* *arco* *IV c.* *dim.* *p. cresc.* M.V. *ff* *pp* *ff* *pp* M.V. *pp* P.V.

gli altri *ff* *pizz. pont.* *arco* *IV c.* *dim.* *p. cresc.* *ff* *pp* *ff* *pp*

Cb. (tutti) *ff* *pp* *ff* *ff*

rall. . . . . **Meno mosso** (♩ = 40 ca.)

The score is for measures 7 through 10. It includes parts for Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II, Cor Anglais I & II, Trumpets I & II, Violins I & II (1st and 2nd halves), Violas I & II, Violas solo, Cellos I & II, and Double Basses I & II. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *ppp* to *pp*. Performance instructions include *di chiave*, *tr*, *motor on*, *arco*, *pizz.*, and *tast. III c.*. A key signature change is indicated by *di chiave* and *tr* markings. A *muta in cl. basso* instruction is present for the second clarinet. The tempo is *rall.* and *Meno mosso* with a quarter note equal to approximately 40 beats per minute.

12

Fl. I *p* *mp* *p* *pp* balayage *p*

Fl. II balayage *p*

Ob. I

Ob. II

Cl. I *p* *mp* *p* (7)

Cl. basso (7) *ppp. eco*

Fg. I

Fg. II

Cr. I

Cr. II

Tr. I

Tr. II

Glsp. Lv. *pp*

Vibr. *pp* *p* *mp* *p* *pp* *p*

Vn. I da tast. ----- a ord. da ord. ----- a pont. 1° solo ord. *p*

Vn. II III c. da tast. ----- a ord. *pp* *p* *mp*

Vn. II I metá tast. da tast. ----- a ord. da ord. ----- a pont. *pp*

Vn. II II metá da tast. ----- a ord. *pp* *p* *mp*

Vle I metá da ord. ----- a pont. *p* *pp*

Vle II metá da ord. ----- a pont. *p* *pp*

Vc. I 1° solo *pp* II c. da tast. ----- a ord. *p* *mp* M.V. ----- P.V. *pp*

Vc. I metá II c. da tast. ----- a ord. *pp* *p* *mp*

Vc. II metá III c. da tast. ----- a ord. *pp* *p* *mp*

Cb. I 1° solo I metá pizz. *p*

Cb. II metá pizz. *p*

**PAGINA NON DISPONIBILE**



animando gradualmente

A tempo

20

Fl. I *mf* *f* *fff*

Fl. II *muta in ott.* *fff*

Ob. I *mp* *mf* *f* *fff*

Ob. II *fff*

Cl. I *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *pp* *p* *pp*

Cl. basso *mf* *f* *ff* *fff*

Fg. I *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Fg. II *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Cr. I *mp* *mf* *f* *fff* *pp* *ppp*

Cr. II *sfz* *sfz* *fff*

Tr. I *leva sord.* *ff* *fff*

Tr. II *sord. metal straight* *f* *ff* *fff*

Timp. *-- a centro* *pp* *mp* *p* *mf* *mp* *f* *mf* *ff* *f* *fff*

Vn. I *I metà ord.* *mf* *f* *fff* *pp* *p* *pp* *ppp*

Vn. II *II metà ord. IV c.* *mf* *f* *fff* *pp* *ppp*

Vn. II *I metà IV c.* *mp* *mf* *f* *fff* *arco*

Vn. II *II metà pizz. pont. IV c.* *mp* *mf* *f* *fff* *arco*

V.le *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *pp* *p* *pp* *ppp*

Vc. (tutti) *ord. pizz.* *mp* *f* *fff* *arco*

Cb. *pp* *mf* *f* *ff* *fff*

# 4/8 Intenso (♩ = ♪ = 80 ca.)

24

Ott. *pp* *p* *pp* *p*

Fl. I *p.* *dolce es espr.* *mp* *p* *mp* *pp* *p*

Ob. I *f* *pesante, con grande determinazione* *sempre f*

Ob. II *f* *pesante, con grande determinazione*

Cl. I *ppp* *pp* *p* (chiave ped.) *pp*

Cl. basso *f* *pp subito*

Fig. I *f*

Fig. II *f*

Cr. I *sempre f*

Cr. II

Tr. I

Tr. II

Glsp. *pp*

Xilomar. *f* *sfz* *f* *sfz*

Vn. I *pizz. pont.* *sfz* *arco, ord. I c.* *pp < p* *p* *pizz. pont.* *sfz*

Vn. II (tutti) *sfz* *ord. I c.* *pp < p* *p* *pizz. pont.* *sfz* *III c. tast.* *pp*

Vle. *f* *I c.* *pp* *p* *f*

Vc. *f* *V (non div.)* *pp* *p* *f* *(non div.)* *pizz. pont.* *pp subito*

Cb. *f* *V* *pp subito* *f* *pp subito*

**PAGINA NON DISPONIBILE**

This page contains the musical score for measures 36 through 40. The instruments and parts are as follows:

- Ott.** (Oboe): Features trills and triplets, with dynamics *p*, *mf*, and *p*.
- Fl. I** (Flute I): Features trills and triplets, with dynamics *p*, *mf*, and *p*.
- Ob. I** (Oboe I): Features trills and triplets, with dynamics *mp*, *p*, *mf*, and *p*.
- Ob. II** (Oboe II): Features trills and triplets, with dynamics *mf* and *p*.
- Cl. I** (Clarinet I): Features trills and triplets, with dynamics *p*.
- Cl. basso** (Clarinet Bass): Features trills and triplets, with dynamics *p*, *mf*, and *p*.
- Fg. I** (Fagotto I): Features trills and triplets, with dynamics *f*.
- Fg. II** (Fagotto II): Features trills and triplets, with dynamics *f*.
- Cr. I** (Corni I): Features trills and triplets.
- Cr. II** (Corni II): Features trills and triplets.
- Tr. I** (Trombe I): Features trills and triplets, with dynamics *f*.
- Tr. II** (Trombe II): Features trills and triplets.
- Piatti** (Timpani): Includes a *cinese* (chime) and *grave* (grave) part, with dynamics *f* and *sfz*.
- Vibr.** (Vibrafono): Features trills and triplets, with dynamics *p*, *mf*, and *p*.
- Vn. I** (Violini I): Includes *1° solo* and *gli altri* parts, with dynamics *mp*, *sfz*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *p*. Includes markings for *pizz.*, *arco, sciolto*, and *IV c.*
- Vn. II** (Violini II): Includes *1° solo* and *gli altri* parts, with dynamics *sfz*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *p*. Includes markings for *pizz.*, *arco, sciolto*, and *IV c.*
- V.le** (Viola): Features trills and triplets, with dynamics *sfz*, *f*, *mp*, and *p*. Includes markings for *pizz.* and *I metà*.
- Vc.** (Violoncelli): Features trills and triplets, with dynamics *sfz*, *f*, *mp*, and *p*. Includes markings for *div.*, *unili*, and *pizz.*
- Cb.** (Contrabbassi): Features trills and triplets, with dynamics *sfz*, *f*, and *mp*.

**PAGINA NON DISPONIBILE**

47. >P.V.

Ott. *p* *f* *ff* *f* *ff*

Fl. I *p* *mf* *ff* *mf* *p dolce*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I *mf* *ff* *mf* *pp eco*

Cl. basso *f* *ff* *f* *pp subito* *muta in clar. in si b*

Fg. I *f* *ff* *f* *ff*

Fg. II *f* *ff* *f* *ff*

Cr. I *mf* *ff* *f* *mf*

Cr. II *f* *ff* *f* *ff*

Tr. I *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

Tr. II *mf* *ff* *mf* *ff*

Piatti *ffz*

Vibr. *f* *mf* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Vn. I *f* *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *pp*

gli altri *f* *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *pp*

Vn. II *f* *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *pp*

gli altri *f* *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *pp*

Vle *f* *ff* *f* *ff*

le altre *f* *ff* *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *f* *ff*

gli altri *f* *ff* *f* *ff*

Cb. (tutti) *f* *pp subito* *f* *ff*

sciolto (7)

tutti

IV c. *div.* *b<sub>b</sub>* *V*

uniti

I metà

II metà

sciolto (7)

uniti

sciolto (7)

uniti

div. *V*

uniti

div. *V*

uniti

$\frac{4}{4}$  (♩ = ♩)

$\frac{5}{8}$  ♩ = ♩

$\frac{2}{4}$  ♩ = ♩

Ott.

Fl. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cr. I

Cr. II

Tr. I

Tr. II

Triang.

Vibr.

Vn. I

Vn. II

Vle

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

*pp*

*mf*

*f*

*ff*

*ppp cresc. poco a poco*

*pp cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

*leva sord.*

*acuto*

Xilomar.

II c.

III c.

$\frac{3}{4}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

58

Ott.

Fl. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cr. I

Cr. II

Tr. I

Tr. II

Timp.

Vn. I

II metà

Vn. II

I metà

II metà

V.le

I metà

II metà

1° solo

Vc.

I metà

II metà

1° solo

Cb.

I metà

II metà

*ff* *mf* *pp* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *subito*

sord. metal straight

(II c.) IV c. (II c.) IV c. (II c.) IV c. II c. II c. (non div.) II c. (non div.)

*ff* *mf* *pp* *f* *ff* *p* *ff* *pp* *subito*



3/4

2/4

4/4

accel. . . . . a tempo

66

Ott. *f* *mf* *mp*

Fl. I *f* *mf* *mp*

Ob. I *mf* *f* *mf* *mp*

Ob. II *mf* *f* *mf* *mp*

Cl. I *mf* *f* *mf* *mp*

Cl. II *mf* *f* *mf* *mp* muta in clar. basso *p* in rilievo *pp* in rilievo

Fg. I *mf* *f* *mf* *mp* *mf* in rilievo

Fg. II *mp* *f* *mf* *mp*

Cr. I *mp* in rilievo *f* *mp* in rilievo *p*

Cr. II *mp* *f* *mp* *p* in rilievo

Tr. I *mp* *f* *mp*

Tr. II *mp* *f* *mp*

Vibr. *mp*



Vn. I I metà *mf* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*  
II metà *mf* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

Vn. II I metà *mf* *f* *mf* *mp* *p* *pp*  
II metà *mf* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Vle I metà *mp* *f* *mf* *mp*  
II metà *mp* *f* *mf* *mp*

Vc. I metà *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp*  
II metà *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Cb. I metà *p* *f* *mp* *p* *pp*  
II metà *p* *f* *mp* *p* *pp*

**5/8**  =   
accel. .... Più mosso, ipnotico (♩ = 120 ca.)

73

Ott. *flatt.* *p* <> *flatt.*

Fl. I *p* <>

Ob. I *p* <>

Ob. II

Cl. I *di chiave* *p* <> *di chiave* <> *di chiave* <>

Cl. basso

Fg. I

Fg. II

Cr. I

Cr. II

Tr. I (sempre sord. straight) *p*

Tr. II

Triang. acuto medio *pp*

Gisp. *pp*

Vn. I 1° solo *p* <> *p* <> *pizz.*  
I metà *p* <> *pp* *p* <> *pp* *p* <> *pp* *p* <> *pp*  
II metà *p* <> *pp* *p* <> *pp* *p* <> *pp* *p* <> *pp*

Vn. II 1° solo *p* <> *pp* *pizz.* *arco, II c.*  
I metà *p* <> *pp* *p* <> *pp* *p* <> *pp* *p* <> *pp*  
II metà *pp*

V.le (tutte) *pp*

Vc. I metà

Vc. II metà

Cb. I metà

Cb. II metà



89

Ott.  
 Fl. I  
 Ob. I  
 Ob. II  
 Cl. I  
 Cl. basso  
 Fg. I  
 Fg. II  
 Cr. I  
 Cr. II  
 Tr. I  
 Tr. II  
 Glsp.  
 Xilomar.  
 Vn. I  
 Vn. II (tutti)  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

*p. espr.*  
*mp > p*  
*t di chiave*  
*mp*  
 (senza sord.)  
*p*  
 (sempre sord. straight)  
*p*  
 leva sord.  
*p*  
*pp subito*  
*p*  
*mp*  
*p*  
 II c.  
*mp > p*  
*p*  
 I c.  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
 pont. M.V.  
*mp in rilievo*

**PAGINA NON DISPONIBILE**

$\frac{4}{4}$  (♩ = ♪ prec. = 56 ca.)

101

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. basso

Fg. I

Fg. II

Cr. I

Cr. II

Tr. I

Tr. II

Xilomar

Vn. I (tutti)

Vn. II

V.le

Vc.

Cb.

*p subito*

*p. espr.*

*p*

*flatt.*

*ppp*

*pp*

*mp*

*ord. IV c. vibr. ord.*

*vibr. ord. tast.*

*ord.*

*pp*

*ppp*

*da tast. .... a ord.*

*ppp < pp*

3/4

5/8 (♩ = ♩)

4/4 (♩ = ♩)

3/4

5/8 (♩ = ♩) 4/4 (♩ = ♩)

2/4

108

Fl. I *ff* *fff* *fff* *fff*

Fl. II *ff* *fff* *fff* *ff* *muta in ottavino*

Ob. I *mf* *ff* *fff* *fff mp* *ppp*

Ob. II *ff* *fff*

Cl. I *ff* *fff* *fff f* *fff*

Cl. basso *ff* *fff* *f* *fff* *muta in clar.*

Fg. I *ff* *fff* *f*

Fg. II *f* *fff* *fff*

Cr. I *ff* *fff* *fff f* *fff*

Cr. II *ff* *fff* *f* *fff* *ff*

Tr. I *mf* *ff cresc.* *fff* *fff*

Tr. II *f* *ff* *fff* *ff* *fff*

Xilomar *ff* *fff*

Vn. I *ff* *fff* *div.*

Vn. II *mf* *ff* *fff* *div.*

V.le *ff* *fff* *non div.* *da ord.* *pp*

1° solo *ff* *fff senza cedere* *f* *fff f* *fff pp subito*

Vc. I metà *ff* *fff*

II metà *ff* *fff*

I metà *ff* *fff* *non div.* *pizz.* *0*

II metà *ff* *fff* *non div.* *pizz.* *0*

Cb. I metà *ff* *fff*

II metà *ff* *fff*

**Cadenzando  
lentamente**  
(♩ = 40 ca.)



(sempre ♩ = 40 ca.)



Ott. *pp*

Fl. I *ff*

Ob. I *sfz*

Ob. II

Cl. I *ff* *ppp*

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cr. I *sfz*

Cr. II *sfz*

Tr. I *ff* *sfz*

Tr. II *ff*

Glsp. *pp*

Xilomar. *ff* *p*

Vn. I  
gli altri *f* *p* *ff* *p* *ppp*

Vn. II I metà *f* *p* *pp* II metà *pp*

V.le - a pont. *pp* ord. I c. *ff* *ppp* I c. *pp*

Vc. I° solo *ff* molto violento e rubato *sfz* *ff* senza dim. *pp subito*

I metà arco *pp*

Cb. II metà (pizz.) arco *sfz* *p*



121

Ott. *pp*

Fl. I *p cantabile* *pp*

Ob. I *f pp subito* *p* *pp*

Ob. II

Cl. I *f mp cantabile e rubato*

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cr. I

Cr. II

Tr. I

Tr. II

Gls. *pp* *p*

Xilomar *pp*

1° solo *pizz.* *sfz* *arco* *pp* *p*

Vn. I I metà *sfz* *pizz.* *arco, tast.* *pp* *ord.*

Vn. I II metà *sfz* *pizz.* *arco, tast.* *pp* *ord.*

Vn. II I metà *pp*

Vn. II II metà *pp*

V.l.e I sola *Il c.* *p. molto espr.* *pp* *tast.*

V.l.e le altre *f* *pp* *tast.*

Vc. 1° solo *f* *pp* *M.V.* *p.V.*

Cb. I metà *pp* *pizz.* *p*

Cb. II metà *pp* *pizz.* *p*

Più mosso (♩ = 60)

2/4

4/4

This page contains the musical score for measures 127 through 130. The instruments and parts are listed on the left: Ott., Fl. I, Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Fg. I, Fg. II, Cr. I, Cr. II, Tr. I, Tr. II, Glsp., Vn. I (1° solo and gli altri), Vn. II (1° solo and gli altri), V.le (I metà and II metà), Vc. (tutti), and Cb. (tutti). The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*, along with performance instructions like *arco*, *ord.*, and *I c.*. There are also specific markings for *idem* and *flatt.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 2/4 to 4/4 at the end of the page. The music includes complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings, with some parts marked as *sciolto* (ad libitum).

4/4

5/4

2/4

3/4 **Lentamente** (♩ = 40 ca.)

**2/4 Più mosso** (♩ = 60 ca.) **4/4**

131

Ott. *f* *ff* *ff*

Fl. I *p* *ff* *ff*

Ob. I *mp* *ff* *p espr.* *ff*

Ob. II *pp* *ff* *ff*

Cl. I *mf* *ff* *ff*

Cl. II *p* *ff* *ff*

Fg. I *ff* *p*

Fg. II *ff* *p*

Cr. I *ff* *ff*

Cr. II *ff*

Tr. I *f* *sord. straight* *ff*

Tr. II *f* *sord. straight* *ff*

Gisp. *f*

Xilomar *ff* *ff*

Vn. I *sciolto* *mp* *pizz.* *sffz* *sord.*

gli altri *pp* *pp* *sord.*

Vn. II *sciolto* *mp* *pizz.* *sffz* *sord.*

gli altri *pp* *pp* *sord.*

V.le I metà *pp* *sffz* *sord.*

II metà *pp* *sffz* *sord.*

Vc. *pp* *pizz.* *sffz* *sord.* *ff*

Cb. *pp* *pizz.* *sffz* *sord.*

**4/4** **Lentamente**

**2/4** **Più mosso** **7/8** (♩ = ♩)

**4/4** **Lentamente**

**5/8** **Più mosso** (♩ = 120 ca.) **2/4**

136

Ott. flatt. idem

Fl. I flatt. idem

Ob. I flatt. idem

Ob. II flatt. idem

Cl. I *p. espr.* *ff* flatt. idem

Cl. II *ff* flatt. idem

Fg. I *ff* *p*

Fg. II *ff* *pp* *p*

Cr. I flatt. *p*

Cr. II *p*

Tr. I *p* *mp* *mf*

Tr. II *mf*

Triang. acuto medio *p*

Xilomar. *p. cresc.*

Vn. I arco *pp* *sfz* *ff* leva sord. *f*

Vn. II arco *pp* *sfz* *ff* leva sord. *f*

Vn. II (tutti) arco *pp* *ppp* *f*

Vle I arco *pp* *f*

Vle II arco *pp* *f*

Vc. arco *pp* *sfz* *sfz* *mf* *f*

Cb. arco *pp* *sfz* *sfz* *p* *mf* *f*

2/4 3/4

Lentamente

2/4 Più mosso 3/8

141

Ott. *ff* *flatt.*

Fl. I *ff* *flatt.* *ff*

Ob. I *ff* *flatt.* *f* *p* *f > mp* *p* *ff*

Ob. II *ff* *flatt.* *f* *p* *f >* *ff*

Cl. I *ff* *flatt.* *f* *p* *f >* *ff*

Cl. II *ff* *flatt.* *f* *p* *f >* *ff*

Fg. I *ff* *flatt.* *f* *p* *f >* *ff*

Fg. II *ff* *flatt.* *f* *p* *f >* *ff*

Cr. I *ff* *flatt.* *ff* *p* *ff > p* *ff*

Cr. II *ff* *flatt.* *ff* *p* *ff >* *ff*

Tr. I *ff*

Tr. II *ff* *flatt.*

Xilomar. *ff* *ff* *ff*

Vn. I  
I metà *ff* *non div.* *f* *f > pp* *ff* III c. V  
II metà *ff* *non div.* *f* *f > pp* *ff* III c. V

Vn. II  
I metà *ff* *f* *f > pp* *ff* II c. V  
II metà *ff* *f* *f > pp* *ff* III c. V

Vcl. I  
I metà *ff* *f* *f > pp* *ff* III c. V  
II metà *ff* *f* *f > pp* *ff* III c. V

Vc.  
I metà *ff* *f* *f > pp* *ff* *pizz.* *ff*  
II metà *ff* *f* *f > pp* *ff* *pizz.* *ff*

**PAGINA NON DISPONIBILE**

2 Più mosso 4 Lentamente (♩ = 40 ca.) 3 3 3 ♩ = ♩ 2 Più mosso 4 (♩ = 60 ca.) 4

151

Ott. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. I *ppp* *ff*

Ob. II *ff*

Cl. I *p* *mp* *p* *ff*  
*di chiave*  
*tr*  
*gliss*

Cl. basso *p* *mp* *p* *ff*  
*di chiave*  
*tr*  
*gliss*

Fg. I *p* *mp* *p* *ff*

Fg. II *mp* *p* *ff*

Cr. I *p* *ff*

Cr. II *p* *ff*

Tr. I (sempre sord. straight) *ff* leva sord.

Tr. II leva sord. *ff*

Crot.

Vibr. *pp* *p* *mp* *ff*

Vn. I ord. *mp* pizz. arco *ff*

Vn. II ord. *mp* pizz. arco *ff*

Vn. II *mp* *ppp* *ff*  
*IV c.*

V.le *p* *mp* *p* *ff*

Vc. 1° solo *p* *mp* *ff* *pp subito*

Vc. gli altri *p* *mp* *ff* *sempre ff*

Cb. I metà *p* *mp* *ff*

Cb. II metà *pp senza cresc.* *mp* *ff*

**4/4** **Lentamente**

**5/4**

**2/4** **Lo stesso tempo**

156

Ott.  
Fl. I  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. basso  
Fg. I  
Fg. II  
Cr. I  
Cr. II  
Tr. I  
Tr. II  
Timp.  
Vibr.  
Vn. I (tutti)  
Vn. II  
I metà  
II metà  
1° solo  
gli altri  
I metà  
II metà

di chiave  
sempre in rilievo ed espressivo  
pp p mp pp ff  
rim shot  
sord. leva sord.  
pp p pp  
ppp  
ff ff ff ff ff

padiglione in alto  
padiglione in alto  
rim shot  
non div.  
non div.  
non div.  
non div.  
0 ff non div.  
tutti, non div.  
tutti, non div.