

SONIA  
BO

# Christmas wandering

per quintetto di ottoni  
(2012)



## Organico

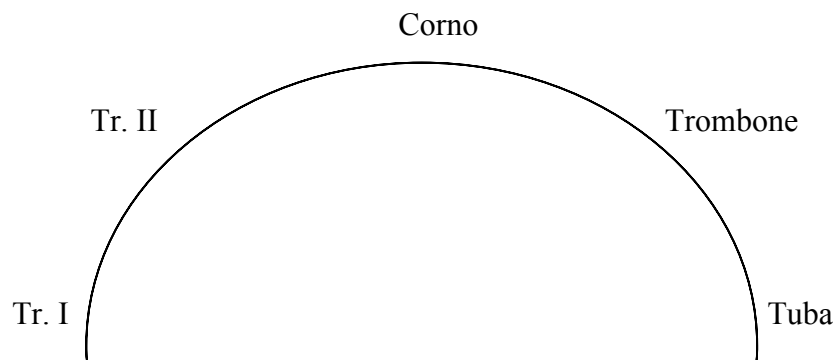
2 Trombe in Si bemolle

Corno

Trombone

Tuba

## Disposizione



## Note per l'esecuzione – Performance instructions

- La partitura è scritta in suoni reali.  
All instruments are written as heard.
- Le alterazioni sono valide solo per le note davanti alle quali sono poste; sono talvolta presenti alterazioni di precauzione.  
Accidentals only apply to the note immediately following. Sometimes there are cautionary accidentals.
- Tutti i tremoli sono da eseguire non misurati ed il più velocemente possibile.  
All tremolos to be performed unmeasured and as fast as possible.

P.V. poco vibrato - little vibrato

M.V. molto vibrato - strong vibrato

P.V.----->M.V. da poco vibrato a molto vibrato  
from a little vibrato to a strong vibrato

M.V.----->P.V. da molto vibrato a poco vibrato  
from a strong vibrato to a little vibrato



colpo sul bocchino  
mouthpiece pop



percussione sullo strumento con un anello  
clicking the instrument with a ring



parlato nei registri acuto, medio e grave  
speaking in the acute, medium and low registers



sussurrato nel registro medio  
whispering in the middle register



ribattere velocemente la consonante indicata  
quickly saying the indicated consonant



click  
per il trombone: rumore ottenuto facendo sbattere la coulisse in prima posizione  
for the trombone: clicking sound obtained by jerking the slide into first (completely closed) position



soffio non intonato  
blowing air through the instrument without producing a normal tone

# Sonia Bo Christmas Wandering

to Borealis Brass

**Lentamente** (♩ = 40 ca.)

(without mute)

M.V.-----> P.V.

**Tromba I in Sib**  
 (without mute)  
 pp mp pp  
 M.V.-----> P.V.

**Tromba II in Sib**  
 straight mute  
 pp mp mp < sf pp sf pp

**Corno**  
 pp < mp pp mf < sf pp < mp > pp

**Trombone**  
 M.V.--->P.V.  
 pp < mp pp mp pp < mp > pp sf

**Tuba**  
 pp < mp > pp p > pp mf < sf

**Tr. I**  
 sfz p sfz p sfz p  
 remove mute

**Tr. II**  
 sf pp sf pp p sf pp

**Cr.**  
 sf pp sf pp sf pp

**Tbn.**  
 sf pp sf pp sf pp M.V.

**Tba.**  
 sf pp sf pp sf pp

**PAGINA NON DISPONIBILE**

**Più mosso** (♩ = 100 ca.)

**Lentamente**  
(♩ = 40 ca.)

Tr. I *f* *gliss.* *ff* [sh] -

Tr. II *pp* P.V. *f*; remove mute [sh] -

Cr. *f*; remove mute [f] -

Tbn. *flatt.* *gliss.* *pp* *mf* *f* (turning toward the audience) while she - pherds watched their flocks by night, she - pherds, flocks

Tba. *flatt.* *gliss.* *mf* *pp*

**Più mosso** (♩ = 100 ca.) **Senza tempo**  
(sempre ♩ = 100 ca.)

(speaking in a low voice and toward the audience) all seated on the ground

*ff* remove mute

Tr. I *f* *gliss.* *ff* *fff* [sh] - [f] - [s]

Tr. II *fff* [sh] - (speaking in a low voice and toward the audience) all seated on the ground

Cr. *fff* [f] - (speaking in a low voice and looking at the audience) all seated on

Tbn. *ff* clicks (sitting ord.) (idem) *pp* ten.

Tba. *f*; remove mute *fff* ten.

flocks, [f] -





Sempre ♩ = 100 ca. rall. . . . . A tempo (♩ = 100 ca.)

Tr. I *p* *mf subito*

Tr. II *p* *mf subito*

Cr. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Tba. -round (sitting down) straight mute

**≡**

rall. molto . . . . .

Tr. I *p* *mf*

Tr. II *mp* *mf*

Cr. *mp* *mf*

Tbn. *p*

Tba. *p*

straight mute



**PAGINA NON DISPONIBILE**

64

Tr. I *mp* 3 *p* *mp* 3 *p*

Tr. II

Cr. *p* *sf-p*

Tbn. *mp* *p* *flatt.* *mp* M.V.

Tba. *mp* *p* *mp* *p*

70

Lentamente (♩ = 40 ca.)      Solenne (♩ = 100 ca.)      Lentamente (♩ = 40 ca.)

Tr. I *f* *pp* *p* *pp* straight mute

Tr. II *pp* *f* *pp* *pp*

Cr. *mp* *pp* *mf* *f* *pp* *p* *pp*

Tbn. *p* *pp* *mp* *f* *pp* *p*

Tba. *pp* *mp* *f* *pp* *p* *pp*

**PAGINA NON DISPONIBILE**

88

Tr. I *mf* *p* *ff*

Tr. II *mf* *p* *ff*

Cr. *mf* *p* *ff*

Tbn. remove mute *p* *ff*

Tba. *mf* *p* *ff*

93

Tr. I bell up *sempre ff* ring

Tr. II bell up *sempre ff* ring

Cr. bell up *sempre ff* ring

Tbn. bell up *sempre ff* ring

Tba. bell up *sempre ff* ring