

Sonia Bo

TRIPLEX

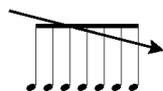
per sassofono e fisarmonica

Note per l'esecuzione

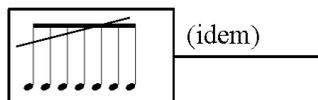
- Le alterazioni sono valide solo per le note davanti alle quali sono poste; sono talvolta presenti alterazioni di precauzione.
- Tutti i tremoli sono da eseguire non misurati ed il più velocemente possibile.
- La fisarmonica è scritta in suoni reali; i registri sono indicati secondo la logica “actual pitch”.



Figurazione in accelerando



Figurazione in ritardando



Frammento da ripetere per tutta la durata della linea orizzontale; la sua conclusione avverrà necessariamente in un qualunque punto, lasciando il frammento stesso incompleto

M.V.

Molto vibrato

P.V.

Poco vibrato

N.V.

Non vibrato

M.V. -----> P.V.

Da molto a poco vibrato

P.V. -----> M.V.

Da poco a molto vibrato

per il sassofono



Slap



Percussione di chiave



Slap più percussione di chiave



Soffio e suono

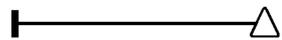


Suono eolico (solo soffio)

per la fisarmonica



Percussione del coperchio (lato destro)



Aprire il mantice usando lo sfiatatoio



Chiudere il mantice usando lo sfiatatoio



Percussione di registri ad libitum



Oscillazione del mantice in accelerando (usando lo sfiatatoio)



Bellows shake



Cluster cromatico il più ampio possibile; la nota indicata è da intendersi come la più grave



Cluster di tasti bianchi il più ampio possibile; la nota indicata è da intendersi come la più acuta



In cassotto



Fuori cassotto



Inserire rinforzo



Disinserire rinforzo



TRIPLEX

Sonia Bo

I

a Mario Marzi e Sergio Scappini

Flutuante (♩ = 60 ca)

Sax baritono

mp *ppp, sinuoso, rubando ad lib.* *p, nervoso* *p*

Fisarmonica

mf *f* *possibile* *mp*

Sax bar.

ppp *mp* *p*

Fis.

f *possibile* *ppp* *(ppp)* *p*

3 3

flatt. ten.

Sax bar.

flatt. gliss. gliss. gliss.

(p) (p)

ppp

Fis.

ppp

idem

ten.

f

possibile

p p p

Sax bar.

rubato

8va

ff, con forza

Fis.

ten.

ff

ten.

fff

Violento (sempre ♩ = 60 ca)

Sax bar.

Fis.

fff

f *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

f < fff

fff

ten.

Nervoso (♩ = 144 ca)

Tempo I (♩ = 60 ca)

Sax bar.

Fis.

flatt. *pp* *(pp)* *mp* *mf*

gliss.

gliss.

idem

(ten.)

pp

pp

PAGINA NON DISPONIBILE

Cadenzando

Tempo I

Sax bar.

flatt.

ff

mp

3

Fis.

ten.

ff

ten.

p

3

Sax bar.

flatt.

mp

p

ppp

mp

ppp

gliss.

flatt.

gliss.

tr

gliss.

Fis.

M.V.

p

pp

ppp

N.V.

pp

p

ppp

mp

ppp

II

Ostinato, con grande determinazione (♩ = 60 ca)

Sax contralto

Fisarmonica

pp < *p* > *pp* < *mp* >

ff *f* *mf* *p* *pp*

8^{vb}

R R

Cadenzando lentamente (♩ = 40 ca)

Sax contr.

Fis.

p

ten.

PAGINA NON DISPONIBILE

III

Intenso (♩ = 40 ca)

Sax soprano

Fisarmonica

ff *mp* *ff* *f* *pp*

M.V.----->P.V.

(chiave ped.) *tr*

Sax sopr.

Fis.

mf *dim.* *pp* *ff* *ppp*

mf *mp* *p* *mf* *ppp*

mf *mp* *p*

ppp

ppp

idem

Sax sopr.

mf *mp* *mf* *ff*

Fis.

mf *pp subito* *mf* *pp* *mp*

Sax sopr.

pp *f*

Fis.

ff *pp* *f*

un poco tratt. Più mosso (♩ = 60 ca)

PAGINA NON DISPONIBILE

Sax sopr.

pp *ff* *pp*

3 3 3

Fis.

pp *ff* *ppp*

P.V.----->M.V. M.V.----->P.V.

4 luglio 2007

Durata: 4' ca.