

**Sonia Bo**

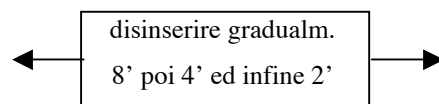
***Pascha rosarum***

per organo

### Note per l'esecuzione

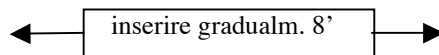
- La composizione “*Pascha rosarum*” è stata scritta tenendo conto dei manuali e dei registri disponibili su di un organo portativo Mascioni, strumento utilizzato per la prima esecuzione (presenza di un solo manuale con tre registri disponibili: Bordone 8’, Flauto conico 4’, Principale 2’; assenza di pedaliera).
- In presenza di organi di più ampie dimensioni è consigliabile un più ricco uso dei registri, tenendo ferme però le indicazioni relative ai piedi. È inoltre possibile una diversa ripartizione della scrittura su più manuali e sulla pedaliera.
- Qualora l’organo non sia meccanico e non siano quindi possibili l’inserimento e il disinserimento graduale dei registri nei punti indicati, occorrerà operare nel modo seguente:

- a fronte dell’indicazione

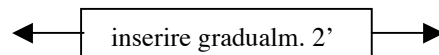
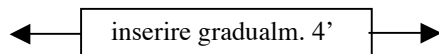


togliere nell’ordine vari registri da 8’, poi da 4’ ed infine da 2’, partendo da quelli più sonori

- a fronte delle indicazioni



aggiungere vari registri dell’altezza indicata iniziando da quelli meno sonori



### N.B.

Le alterazioni sono valide solo per le note davanti alle quali sono poste; sono talvolta presenti alterazioni di precauzione.



Figurazione in accelerando

# Pascha rosarum

per organo

Sonia Bo

a Gian Paolo Luppi

**Grave** (♩ = 40 ca.)      **Cadenzando** (sempre ♩ = 40)

The first system of the score is in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo of Grave (♩ = 40 ca.). The music features a series of chords in the right hand and a more active bass line. A box containing '+8', '+4', '+2' is positioned above the first few notes. The system concludes with a *ten.* (tenuto) marking over a sustained chord.

**Cadenzando**      **Più mosso** (♩ = 60 ca.)

The second system starts with a measure rest of 3 measures, followed by a triplet of chords in the bass. A dynamic marking of *mp* is present. A box containing '-8', '-4' is located above the first measure. The tempo changes to Più mosso (♩ = 60 ca.). The system ends with a *ten.* marking.

**molto rall.**      **Cadenzando** (♩ = 40 ca.)

The third system begins with a measure rest of 6 measures. It features a triplet of chords in the right hand and a sustained bass line. A dynamic marking of *p* is shown. Boxes containing '+8' and '-2' are placed above the first two measures. The tempo is marked *molto rall.* and then returns to Cadenzando (♩ = 40 ca.). The system concludes with a *ten.* marking.

**PAGINA NON DISPONIBILE**

Più mosso, con libertà (♩ = 60 ca.)

23

*mf*

un poco rall. - - - - -

*p*

Più lento (♩ = 40 ca.)

24

*tr*

30

*mf*  
ten. ten.